27
225 PTS

HISTORIAS COMPLETAS el VIBORA

BETO HERNANDEZ

CALOR HUMANO (I)

8 414090 103558 00027

CALOR HUMANO (I)

BETO HERNANDEZ

HISTORIAS COMPLETAS DE EL VIBORA es una publicación de EDICIONES LA CUPULA S.A. Redacción, envíos: Pza. Beatas, 3. 08003-Barcelona. Director: J.M. Berenguer. Traducción: Narcís Fradera. Rotulación: Fernando Miranda. Coordinación: Jordi Solé. Imprime: CRONION/GIESA. Tel. 415 07 99. Depósito Legal: B-12072-90. Distribuye: COEDIS S.A. Carretera Nacional II. Km 602,5. 08750-Molins de Rei – Barcelona. © 1990 Beto Hernández y Ediciones La Cúpula

"TOMASO..."
"TOMASO... ME ENCONTRARÁN, TOMASO... ME ENCONTRARÁN EN EL RÍO Y TE AHORCARÁN, TOMASO..."
CHIT CHIT
CHIT CHIT
"...Y ENTONCES SERÁS MÍO DEL TODO..."
LUBA NUNCA HABÍA QUERIDO TENER HIJOS, PERO ESTOS VINIERON A PESAR DE TODO...
3

ARMANDO JOSÉ NACIÓ EN UN HOSPITAL DE LAS AFUERAS DE CALENTURA. MURIÓ AL DÍA SIGUIENTE. SU PADRE, PETER, CULPÓ A LUBA DE SU MUERTE, Y LUBA CULPÓ A PETER POR HACERLA PARIR EN UN SITIO TAN FRÍO Y HORRIBLE COMO UN HOSPITAL. LUBA JURÓ QUE NUNCA MÁS TENDRÍA HIJOS.

AL REGRESAR A ISLEDA, CIUDAD DONDE SE HABÍA CRIADO, LUBA CONOCIÓ AL SOLDADO ANTONINO. LUBA DEJÓ ISLEDA Y A ANTONINO MUCHO ANTES DE QUE ÉSTE PUDIERA CONOCER A SU HIJA MARICELA.

GUADALUPE FUE LA PRIMERA DE LAS HIJAS NACIDAS EN PALOMAR. SE PUEDE AFIRMAR CON TODA SEGURIDAD QUE EL PADRE DESCONOCIDO ES HERACLIO CALDERÓN, EL MAESTRO DE MÚSICA QUE VIVE CON SU ESPOSA EN LA AVENIDA...

DURANTE UN VIAJE DE NEGOCIOS A SAN FIDEO, LUBA CONOCIÓ A KHAMO. NO ERA EL PRIMER ADOLESCENTE AL QUE LUBA SEDUCÍA, PERO FUE EL ÚNICO QUE LA HIZO SENTIR COMO SI LA SEDUCIDA FUERA ELLA.

DORALIS FUE EL FRUTO DE ESTE BREVE ENCUENTRO...

DOS AÑOS MÁS TARDE, LUBA Y KHAMO SE VOLVIERON A ENCONTRAR EN FÉLIX. UNA VEZ MÁS, LUBA QUEDÓ SUBYUGADA POR SU BELLEZA FÍSICA, Y EL RESULTADO FINAL DE ESTE REENCUENTRO FUE CASIMIRA.

SE SEPARARON DE NUEVO, LUBA ANSIANDO NO VERLE NUNCA MÁS, YA QUE SE HABÍA ENAMORADO LOCAMENTE DE ÉL, Y PARA LUBA, ESO ERA UNA COMPLETA FALTA DE SENTIDO COMÚN, EL FIN DE LA INDEPENDENCIA Y LA RENUNCIA A LAS AVENTURAS DE UNA NOCHE...

LA PRIMA OFELIA ESTUVO A SU LADO EN TODOS LOS PARTOS. FUE ELLA LA QUE CONVENCIÓ A LUBA PARA QUE DIERA A LUZ A LA ANTIGUA USANZA. DE HECHO, NO LE COSTÓ CONVENCERLA, PUES LUBA HUBIESE HECHO CUALQUIER COSA CON TAL DE NO PISAR UN HOSPITAL...

LUBA HA DICHO QUE, DE PODER CAMBIAR ALGO DE SU PASADO, NECESITARÍA PENSARLO DOS VECES ANTES DE PARIR A SUS CUATRO HIJAS. A LAS QUE SUELE REFERIRSE COMO SUS "PEQUEÑAS ALBATROS"...

OFELIA NO HA VISTO LLORAR A LUBA EN TODA LA VIDA. NI CUANDO LUBA TUVO A SUS HIJAS NI CUANDO LUBA ERA NIÑA. OFELIA ES DE LA OPINIÓN QUE PARA INTENTAR COMPRENDER A SU PRIMA, ANTES ES PRECISO ASUMIR ESTE VACÍO EN SU PERSONALIDAD.

"ANTES TENÍA UNA BONITA FIGURA... ME DURÓ COMO CINCO MINUTOS. FUE A LOS DIECISIETE AÑOS..."
"SIEMPRE HAS SIDO PRECIOSA, LUBA. TU PROBLEMA ES QUE LO SABES, PORQUE LOS TIPOS COMO YO SIEMPRE TE LO ESTAMOS RECORDANDO."
"TSK, ARCHIE. TODOS LOS HOMBRES SOIS UNOS MENTIROSOS DE TOMO Y LOMO..."
¡LO QUE SOSPECHABA! ESE TREN TRANSPORTA TANQUES Y MATERIAL BÉLICO. NO SE VE SI ES YANQUI O SOVIÉTICO, PERO PRONTO LO AVERIGUAREMOS...
¡POR FAVOR, TONANTZÍN, BAJA DE AHÍ!
SIEMPRE PUEDES PEGARLE FUEGO AL ÁRBOL...
¡LÁRGATE! ¡ESTO NO TIENE NINGUNA GRACIA!
TSK, DIANA...
NO ES DIGNO DE UNA DAMA ESTAR BERREANDO EN PLENA CALLE, DIANA. TSK TSK...
¿QUÉ?..
¡AH, YA! Y SI ME LÍO A SUBIR A LOS ÁRBOLES. IGUAL ME ACABAN TOMANDO POR LA REINA DE INGLATERRA, ¿NO?
HEMOS DE CONSERVAR LA DIGNIDAD QUE NOS QUEDA PARA AFRONTAR EL HOLOCAUSTO QUE SE AVECINA. ¡AUNQUE AL FINAL TENGAMOS QUE DOBLAR LAS RODILLAS!
PORQUE, POR MUCHO QUE TE ARRODILLES ANTE NUESTRO DIOS INDIFERENTE, NADIE NOS SALVARÁ DE ÉSTA, NENA...
¡VETE A CASA A HACER TUS FAENAS, DIANA!
6

ESO SIGNIFICARÍA EL FIN DE NUESTRA INOCENCIA, SHERIFF CHELO.
LOS ÚNICOS INOCENTES DE ESTE MUNDO SON LOS NIÑOS DE TETA, ALCALDE...
NOS SERÍA DE GRAN AYUDA EN CASOS DE URGENCIA Y DEMÁS, CHUY. TENER TELÉFONO EN EL PUEBLO NOS HARÍA SER RESPETADOS, IMPLICARÍA LA IGUALDAD INSTANTÁNEA CON EL RESTO DEL MUNDO...
EL FIN INSTANTÁNEO DE NUESTRA INTIMIDAD, CHELO. SÉ DE CULTURAS MÁS FUERTES QUE HAN SIDO APLASTADAS POR LA INVASIÓN DE LA MODA, EL CONSUMISMO Y EL ROCK...
TÚ MISMA HAS DICHO QUE QUIERES PRESERVAR LA DIGNIDAD DE NUESTRO PUEBLO MEDIANTE LA EDUCACIÓN DE LOS NIÑOS. PUES BIEN, YO QUIERO CONSERVAR NUESTRA CULTURA Y HERENCIA.
EL MUNDO EXTERIOR ES UN ELEFANTE MORIBUNDO Y ESTAR CONECTADO CON ÉL SIGNIFICARÍA TAMBIÉN NUESTRO FIN.
HUF...
HABLAS COMO SI LA COMUNICACIÓN EN SÍ MISMA FUERA UN MAL. NI TÚ NI YO PERDEREMOS EL CONTROL DE LO QUE ENTRE Y SALGA DE AQUÍ, TE LO PROMETO. BUENO... POR LO MENOS PIENSA EN EL TEMA ¿HUH?
AWP, YA SE VA, HUMBERTO. ESPERO QUE HAYAS TERMINADO.
¡SEÑOR CALDERÓN! N-NO... NO LE HABÍA VISTO...
ES QUE ME FIGURABA QUE NO ME DEJARÍAS MIRAR SI SABÍAS QUE ESTABA AQUÍ. DÉJAME ECHAR UN VISTAZO, CHAGALL.
OH, PERO... PERO NO ES MUY BUENO... YO, ER... ESTABA PRACTICANDO... YO NO SÉ DIBUJAR A LA GENTE COMO ES...
CARAY... SABÍA QUE DIBUJABAS BASTANTE BIEN, HUMBERTO, PERO ESTO ES COSA FINA. ¿DÓNDE APRENDISTE...?
UH... CUANDO ERA PEQUEÑO... SOLÍA MIRAR A LA GENTE QUE VENÍA A DIBUJAR Y PINTAR EL OCÉANO, O LAS ESTATUAS DE LAS AFUERAS O... UH... EN FIN, ME GUSTABA LO QUE HACÍAN...
ASÍ QUE NO SABES NADA DE ARTISTAS COMO RIVERA, SIQUEIROS, PICASSO UH, VAN GOGH. PUEDE QUE SEA MI PREDILECTO... TOULOUSE-LAUTREC, JOBAR... LOS HAY A DOCENAS... MATISSE... REMBRANDT.
UH... NO, NO CREO... ¿TODOS ESOS DIBUJAN?
¡JODER, HUMBERTO, LO HACES POR GUSTO, ENTONCES! TE VOY A PRESTAR ALGUNOS DE MIS LIBROS DE ARTE.
¡HEY HUMBERTO!
DÉJAME VER TU LINDO DIBUJO, HUMBERTITO...
¡TSK, NO, NO! SÓLO ES UN EJERCICIO. NO ESTÁ LISTO... ¡QUE NO!
¡AUGUSTÍN...!
6

JUA JUA... ¡QUÉ CACHO PUTA! COMO LE PILLE...
COMO TE PILLE PILLÁNDOLE...
¡NO LO ES, ESTÚPIDAS!
¡SÍ LO ES! Y SI NO, ¿CÓMO ES QUE NO TIENES PADRE, GUADALUPE?
¡SÍ, GUADALUPE! ADEMÁS, TODAS TUS HERMANAS TIENEN PADRES DIFERENTES...
¡MI MAMÁ ES MUCHÍSIMO MEJOR QUE VUESTRAS MAMÁS Y QUE VUESTROS PAPÁS!
NO ES VERDAD... NO ES VERDAD... NO ES VERDAD...
OH, SÍ LO ES...
Y SÉ LO QUE ME DIGO PORQUE SOY EL PADRE DE GUADALUPE.
¡HEEYAAAAAAA!
VALE, VALE, YA SE HAN IDO. NO HAGAS CASO DE ESAS MALAS.
BLIB BLUB BLUB
LES HE DICHO QUE ERA TU PAPÁ PARA HACERLAS CALLAR. YO SOY AMIGO DE TU MAMÁ GUADALUPE...
MI MAMÁ ES LA MEJOR MAMÁ DEL MUNDO ENTERO.
LO SÉ, REINA, LO SÉ...
¡OH, DORALIS! ¿OTRA VEZ? YA ERES MUY GRANDE PARA HACERTE CACA ENCIMA A CADA MOMENTO.
¡HAUGH!
CHIT CHIT
AHORA MÉTETE EN LA BAÑERA Y NO SALPIQUES TU MADRE ESTÁ AL LLEGAR Y... ¡DEJA DE HACER EL MICO!
CHIT CHIT
¡OH! SEÑOR CALDERÓN... GUADALUPE, ¿QUÉ...?
NO PASA NADA, SEÑORA, GUADALUPE Y YO HEMOS DECIDIDO QUE LO NUESTRO NO PUEDE SEGUIR ASÍ.
"EL PARECIDO ES... BUENO, LUBA TENDRÁ QUE DECÍRSELO A LOS DOS TARDE O TEMPRANO... O LO HARÉ YO MISMA..."
EL SEÑOR CALDERÓN ES UN HOMBRE AGRADABLE, ¿VERDAD, GUADALUPE?
NO TAN AGRADABLE COMO MIRAR TU BELLEZA AL DESNUDO, NENA.

¡CHANGO!
CHANGO PONGO DE LA MONGO.
¿QUÉ ESTÁS HACIENDO EN PALOMAR? PENSABA...
ALGUNOS CHICOS Y YO ESTAMOS CURRANDO EN LAS EXCAVACIONES DE LAS AFUERAS DEL PUEBLO...
NO ES UN TRABAJO DE LO MÁS EXCITANTE, PERO ASÍ ESTOY LEJOS DEL TALEGO.
¡HAS LLEGADO JUSTO A TIEMPO PARA COMER! LUBA ESTARÁ AQUÍ DE UN MOMENTO A OTRO. SE ALEGRARÁ DE VERTE, CHANGO.
SÍ, PERO NO NECESITO VERLA PARA SABER QUE SIGUE SIENDO LA MISMA. ESA TÍA QUIEN HE VENIDO A VER, GUAPA
¡OH, CHANGO!
MÍRALO DESDE ESTE PUNTO DE VISTA, TUS NIÑAS ME QUIEREN Y YO A ELLAS. ¡NECESITAN UN PADRE!
NO SÉ, ARCHIE... ¿CASARNOS? UGH...
ADEMÁS, AÚN ESTOY CASADA, AUNQUE HAGA CATORCE AÑOS QUE NO SÉ NADA DE AQUEL PUERCO...
LUBA, ESTÁS USANDO ESTA EXCUSA IDIOTA DESDE QUE TE CONOZCO...
ES PORQUE TRABAJO EN LA FUNERARIA ¿NO? NO QUIERES QUE EL PADRASTRO DE TUS HIJAS SE GANE LA VIDA MANOSEANDO CADÁVERES...
ARCHIE...
LO... SIENTO.
NO TIENES QUE DARME EL SÍ... AÚN.
PERO SI SE LO DAS A OTRO, BUENO, YO ME ENCARGARÉ DE QUE SEA SIN TARDANZA UNO DE MIS CLIENTES PERSONALES.
¿VIENE TU MAMÁ, MARICELA! ¿HEMOS DE IRNOS RIRI Y YO?
TÚ TRANQUILA, CONCHA. HOY PUEDE DESAHOGARSE DÁNDOLE PALOS A ARCHIE...
PERO IGUAL NECESITA A ALGUIEN COMO TÚ PARA USAR DE PALO CONCHA.
HUMM HUMM HMP.
MARICELA, CUANDO SEA HORA DE CERRAR, QUIERO QUE VAYAS DERECHITA A CASA. Y QUIERO QUE ORDENES EL ARMARIO DEL VESTÍBULO. Y MÁS VALE QUE DIGAS A TUS AMIGUITAS QUE ESTO NO ES UN PARQUE NI UNA ESQUINA PARA VENIR A HOLGAZANEAR. VAMOS, CASIMIRA...
¡MAMÁ!
¡PAPI! ¡AH-CHIE, MI PAPI!
CONCLUYO MI ALEGATO.
BAÑOS
8

¡TONANTZÍN! ¿QUÉ DIABLOS...?!
¡UUF!
EN ESTE PUEBLO MUCHA GENTE SE MORIRÁ DE INANICIÓN EL DÍA DESPUÉS...
¡EMPUJA, THEO!
... Y ES COSA MÍA EVITAR QUE NI VENCEDORES NI VENCIDOS PASEN HAMBRE...
AYÚDANOS A ENTRARLO, DIANA. HAY MUCHO TRABAJO POR DELANTE Y POCO TIEMPO PARA HACERLO...
DIA... ¿DÓNDE TE HAS METIDO, DIANA?
DIANA, ¿HAZ EL FAVOR DE SALIR DE MI CUARTO Y VENIR A ECHARNOS UNA MANO!
DIANA...
TSK. ¡DIANA!
YENGA, CHICA... ¡OOF!
PEQUEÑA JAMES
Tonantzin Villaseñor
DIANA, ¿QUIERES...?
VOY, VOY...
SÍ, LUBA CHANGO ESTARÁ POR AQUÍ UNAS SEMANAS.
ES MARAVILLOSO, OFELIA ¿PERO DÓNDE ESTÁ? PUEDE QUEDARSE EN CASA, CLARO.
9

DEBE ESTAR CON EL RESTO DEL EQUIPO EN EL CAMPAMENTO POR SI OCURRIERA ALGÚN IMPREVISTO. AHORA CHANGO ES UN TIPO IMPORTANTE. TAL COMO YO SIEMPRE HE DICHO, NENA.
CHANGO, HMM ES UN CARIÑÍN.
TSK. QUÉ MALA ESTRELLA LA MÍA. PODRÍA TENER UN HERMANO PARA MÍ.
¿QUÉ PASA, CARIÑO? ¿TE HAS PELEADO CON ARCHIE?
PEOR, ME HA VUELTO A PEDIR QUE NOS CASEMOS. Y ME LO ESTOY PENSANDO... UGH. ESTARÉ ENVEJECIENDO...
¿MARICELA YA HA ORDENADO EL ARMARIO?
¡ELLA NO LO ES!
¡SÍ LO ES!
Z
ARCHIE ES UN BUEN HOMBRE, LUBA, Y HONRADO... ¿ES EL TIPO MÁS DULCE QUE HAS CONOCIDO!
LOS DULCES HACEN CAER LOS DIENTES.
LAS NIÑAS LE QUIEREN, LUBA, YÉL...
¡BUENO, YA VALE! NIÑAS...
¿QUÉ ES ESTO? ¡MARICELA!
¿QUE DEMONIOS SIGNIFICA ESTO? ¿POR QUÉ NO HAS ARREGLADO ESTA PORQUERÍA?
I-IBA A HACERLO... PERO CASIMIRA SE HA DORMIDO EN MIS BRAZOS Y YA SABES LAS RABIETAS QUE LE DAN CUANDO LA DESPIERTAN.
Z
Y TÚ SABES QUE SI CASIMIRA DUERME AHORA, NOS TIENE EN VELA TODA LA NOCHE...
SÍ, PERO...
TSK. OH, MIRA...
BWAAAAAAA
BAAAAAAAAAAW
¿Y CUÁNTAS VECES DEBO DECIRTE QUE NO TE VUELVAS A PONER ESTE VESTIDO? TE HACE PARECER UNA...
MARICELA, LO HACES ADREDE, SÓLO PARA...
¡?!
MARICELA, VE A CAMBIARTE...
BAAAAWWW
¿QUÉ? ¡VUELVE AQUÍ, PENCO! ¡INEPTA! ¡VACA!...
VETE A TU CUARTO, MARICELA. NO PASA NADA. CUANDO ACABES DAME EL VESTIDO Y LO ARREGLARÉ...
S-SÍ.
BAAAW
¿DESDE CUÁNDO ERES SU MADRE, OFELIA?
¡YA ESTÁ BIEN! SI ESTÁS FURIOSA, ELLA NO TIENE POR QUÉ PAGAR EL PATO...
NO ME CHILLES DELANTE DE MIS NIÑAS, OFELIA... NO VUELVAS A...
CHIT CHIT
BAAW
SON TAN MÍAS COMO TUYAS, LUBA. ASÍ QUE PARA EL CARRO... Y MI CINTURÓN AÚN PUEDE CONTIGO, ¿ENTENDIDO, NENA? CONMIGO MENOS HUMOS.
10

BOO HOO BLUB...
TOMA. IBA A LLEVARLE ESTA MANTA SUPLEMENTARIA A CHANGO PORQUE LAS NOCHES EMPIEZAN A SER FRESQUITAS, PERO ES MEJOR QUE VAYAS TÚ. EL PASEO TE SENTARÁ BIEN...
VALE, VALE...
VAMOS, DORALIS...
BLIB BLIB BLIB
CHIT.. CHIT..
NO LO ES.
NO LO ES.
NO LO ES.
NO LO ES.
DORALIS, ¿QUIERES PARAR DE DECIR TONTERÍAS?
CHIT CHIT CHIT
CHIT CHIT CHIT
CHIT CHIT CHIT
CHIT CHIT CHIT
POBRE DIANA...
CHIT CHIT
ES HORRIBLE, CARMEN. TONANTZÍN CADA DÍA ESTÁ PEOR. SIEMPRE ESTÁ HABLANDO DE COSAS QUE NO ENTIENDO...
SIEMPRE CON SUS LOCURAS... GRANADAS DE MANO PARA COMER, ESPÍAS YANQUIS EN EL LAVABO, SOVIÉTICOS EN LAS BRAGAS...
¡POBRE DIANA, PERO ¿POR QUÉ ESTÁ TAN OBSESIONADA POR TALES TEMAS?
NI IDEA. UNA VEZ TONANTZIN ME DIJO QUE PENSABA QUE UN SOVIÉTICO ERA UN COCHE JAPONÉS.
...SÉ QUE ES VERGONZOSO DE MI PARTE, PERO MIRAD, ENCONTRÉ ESTA CARTA BAJO SU ALMOHADA, Y LA COPIÉ ANTES DE VOLVER A DEJARLA DONDE ESTABA. ES DE ALGUIEN QUE ESTÁ EN LA CÁRCEL DE TRANQUILINO, PERO ELLA APENAS SABE LEER...
ALGUIEN SE LA DEBE HABER LEÍDO, ENTONCES. SON IDEAS POLÍTICAS MUY COMPLEJAS.
...Y FIRMA PECUECA JONES.
...¿PECUECA JONES?...¿DÓNDE HE OÍDO ESE NOMBRE?...
HE PENSADO EN JESÚS ÁNGEL, PERO ¿NO ESTÁ EN OFIO, LA ISLA PRISIÓN?
A NO SER QUE LO HAYAN TRASLADADO...
¡HERACLIO!
NO, CARIÑO. JESÚS AÚN ESTÁ EN OFIO. YO, ER, LAMENTO DECIRLO, PERO ER, TONANTZÍN CONOCE A UN MONTÓN DE HOMBRES.
SOB. DIOS CASTIGA A MI HERMANA POR HABER ESTADO CON MUCHOS HOMBRES...
¿PECUECA JONES?
¡BAH! SI DIOS CASTIGA A UNA CHICA POR GOZAR DEL SEXO DE LA MISMA MANERA QUE LO HACEN LOS HOMBRES, ME GUSTARÍA IR AÚN A LA IGLESIA SÓLO PARA PODER DEJAR DE IR.
PECUECA...

* SIEMPRE QUE HAY PARÉNTESIS, HABLAN INGLÉS.

CHIT CHIT CHIT
CHIT CHIT CHIT
CHIT CHIT CHIT
¿PODRÍA DECIRME DÓNDE ENCONTRAR AL SEÑOR VALDÉS?
¿CHANGO? JUNTO A LA ESTATUA GRANDE, SEÑORITA.
CHIT CHIT
VAMOS, DORALIS...
"KHAMO..."
¡HEY, TOMASO! ÉCHAME UNA MANO, ¿QUIERES?
NO TE EMBALES, TÍO.
"TOMASO.."
13

*"ROCK ME LIKE A HURRICANE" DE "THE SCORPIONS".

*"ACE OF SPADES" (AS DE PICAS) DE MOTORHEAD.

PARECE QUE AQUÍ ESTAMOS TODOS... HABRÍA UN LINCHAMIENTO SI SE ENTERASEN DE QUE HAS ESTADO DIBUJÁNDOLOS EN SECRETO, HUMBERTO. BUEN MATERIAL, CHICO...
PERO... ¿CÓMO CONSIGUIÓ ESTO...? TSK, ESTÁ MAJARA... OH, PERO ESTO... ¡DIOS!

CARMEN HABRÁ TIRADO EL LIBRO DE GEORGE GROSZ, PERO AQUÍ PODRÁS VER UN POCO DE ARTE MODERNO POSADA.
MIRÓ Y KANDINSKY TE HARÁN CREER QUE HAY VIDA EN OTROS PLANETAS, Y CUANDO VEAS "EL DESNUDO RECLINADO" DE MODIGLIANI, TENDRÁS QUE TOMAR AIRE
OH, SI SÓLO FUERA CAPAZ DE SOÑAR ESO... OH, OJALÁ SUPIERA LEER MEJOR, ASÍ LO ENTENDERÍA BIEN...

QUIZÁS SEA PREFERIBLE QUE NO LO LEAS, HUMBERTO. ASÍ PODRÁS FORMARTE TUS PROPIAS OPINIONES SOBRE LAS DIFERENTES OBRAS. NO SABES CÓMO TE ENVIDIO POR DESCUBRIR ESTOS TESOROS POR PRIMERA VEZ...
NO SÉ, NO SÉ...

BUENO, ME VOY A TRABAJAR, MUCHACHO. YA HABLAREMOS DEL VIAJECITO AL MUSEO DE SAN SANTUARIO. PUEDES GUARDARTE LOS LIBROS TODO EL TIEMPO QUE TE HAGAN FALTA...
NO TENÍA NI IDEA DE QUE HUBIERAN LLEGADO TAN LEJOS... DE QUE SE PUDIERA LLEGAR...
¿QUÉ HE ESTADO HACIENDO?

"TODO LO QUE HE HECHO ES UNA MIERDA..."
"EL CIELO DEBE SER COMO ESTO... AY..."
"¡ESTO! ESTO ES LO QUE SIEMPRE HE INTENTADO HACER... ¡ESTO!"
"OH, PERO ESTO ES TAN TONTO... TSK..."
"NUNCA MÁS VOLVERÉ A DIBUJAR... ¿PARA QUÉ? SI YA ESTÁ HECHO TODO... SOB."
"LOS COLORES, LA LÍNEA..."
"¡BASURA! TODO BASURA!"
"BUENO, CREO QUE LO MÍO NO ES TAN MALO SI ESE KOOK ES FAMOSO... HMMMMM..."
¿PERO POR DÓNDE SE EMPIEZA? ¿CUÁNDO SE SABE? SOB
"TODO ESTO ES REAL... HA ESTADO AQUÍ TODA MI VIDA... REZAN A DIOS CON SUS CUADROS..."

JODIDO PEQUEÑADO... Y YO QUE NUNCA HE SIDO CAPAZ NI DE DIBUJAR UNA O CON UN CANUTO...
16

...Y QUIERO QUE VENGAS EN SEGUIDA A CASA DESPUÉS DEL COLEGIO, MARICELA. YA SABES CÓMO SE PONE TU MADRE SI NO...
YA LA OYES, MARICELA, ASÍ QUE MÁS TE VALE OBEDECER...
OH, CÁLLATE, GUADALUPE...
¿TAMBIÉN HEMOS DE IR JUNTAS A LA PARADA DEL AUTOBÚS?
¿ES QUE NUNCA PODRÉ HACER NADA SOLA?
¡QUIERO ASEGURARME DE QUE NO HAGAS NADA QUE PONGA FURIOSA A MAMI!
TÚ NO ERES MI ÁNGEL DE LA GUARDA...
¡ES INÚTIL QUE CORRAS, MARICELA! ¡NO ME DESPISTARÁS!
¡SÉ ORIENTARME EN ESTE PUEBLO CON LOS OJOS CERRADOS!
¡SOY CAPAZ DE OLER EL RUIDO DE TUS PASOS!
PISTOLS
T-REX
VOICEPRINT
BIG STAR
THE REPLACEMENTS
!
¡OOF!
¡MUY BIEN, MARICELA. PERO TE VOY A PONER BUENA EL DÍA QUE CREZCA UN PAR DE DEDOS!
17

VALE LA PENA ACABAR REVENTADA SI LOGRO EVITAR QUE A MI MAMI GUAPA LE DÉ UN BERRINCHE.
CHIT CHIT
CHIT CHIT
¡HEY!
¡DEVOLVEDME EL LIBRO, BICHARRACOS! ¡ES DEL COLEGIO!
SPLOOT
ME HA COSTADO UN MONTÓN ZAFARME DE ELLA, RIRI. TSK, YA ESTÁ AQUÍ EL AUTOBÚS...
NOS VEMOS COMO SIEMPRE, DESPUÉS DEL COLEGIO, MARICELA.
NO PUEDO. TENGO QUE IRME A CASA EN SEGUIDA. TSK. ES MI MADRE, RIRI, ESTÁ... TSK.
BIEN, MARICELA... NO TE PREOCUPES. ESA VIEJA ARPÍA SE LLEVARÁ SU MERECIDO... Y TÚ Y YO SEREMOS LIBRES... LIBRES, MARICELA...
VENGA, PROCURA NO PERDER EL AUTOBÚS...
¡GGGMARICELA!
YEEEEEEEEEE
¡ESTOY CIEGA!
¡MARICELA!
...Y... Y ESOS MONOS APESTOSOS ME HAN ROBADO EL LIBRO. ¡NO PUEDO IR AL COLE SIN EL LIBRO!...
SÍ, MAMI SE VA A... IGUAL PUEDES APLAZAR TU FUNERAL SI LE DICES A LA PROFE QUE TE LO HAS OLVIDADO...
...Y A LO MEJOR, SI REZAS CON FE, DIOS ORDENA A LOS MONOS QUE TE LO DEVUELVAN...
ESTOY PERDIDA. PRIMERO, LA PROFE ME MATARÁ Y LUEGO ME HARÁ REZAR UN MILLÓN DE PADRENUESTROS. Y LUEGO, MAMÁ REMATARÁ LA FAENA...
¡CHIT CHIT TU PRIMA!
18

¡NO PUEDO IR AL COLE, CARMEN! ¡TENGO QUE CUIDAR A TONANTZÍN! ¿Y SI LE PASA ALGO...?
DIANA, NO LE QUITARÉ OJO, TÚ TRANQUILA. ¡ESTÁS HINCHANDO DEMASIADO ESTE ASUNTO!
EN CUANTO ACABE CON ESE GERALDO MEJÍA, ME OCUPARÉ DEL QUE HA ESTADO LEYENDO LAS CARTAS A TONANTZÍN...
NO PASARÁ NADA, DIANA. DE VERDAD...
¿Y SI NO TE DEJAN VERLE, PIPO?
ME DEJARÁN, TE LO ASEGURO. N-NO SÉ... ME PONDRÉ MINIFALDA O ALGO ASÍ...
A HERACLIO LE DARÁ UN ATAQUE SI SE ENTERA QUE HOY HE SALIDO SOLA "EN MI ESTADO"...
PERO SE TRATA DE TONANTZÍN. ¡DE NUESTRA TONANTZÍN!
¡DALE DURO, MUCHACHO! ¡LO QUIERO MÁS HONDO! ¡MÁS HONDO!
NGGGG... HUFF HUFF
?
CUANTO MÁS HONDA ESTÉ LA COMIDA, MEJOR SE CONSERVARÁ, THEO. ¡ASÍ QUE CAVA! ¡VENGA, CAVA!
FIUU
¿HAS INVITADO A CENAR A UNA FAMILIA NUMEROSA, CHATA?
DARÍA DE COMER A TODO EL MUNDO SI PUDIERA...
ALDO MUNKRES... CINCUENTA Y TRES AÑOS... SOLTERO, SIN FAMILIA...
SIN ENEMIGOS CONOCIDOS...
SIN ENEMIGOS... ESCASOS AMIGOS, LA MAYORÍA NIÑOS, PERROS VAGABUNDOS... MARTÍN... EL QUE MÁS LE CONOCÍA...
EN MI OPINIÓN, SHERIFF, HACÍA BASTANTE TIEMPO QUE ESTE HOMBRE ESTABA MUERTO CUANDO MARTÍN LE ENCONTRÓ DEBAJO DE LA CAMA...
19

SI ALGUNO DE USTEDES CREE QUE MARTÍN LO HIZO, YA SE LO PUEDE QUITAR DE LA CABEZA AHORA MISMO. ¡USTED TAMBIÉN, ALCALDE!
NADIE LO CREE, CHELO... CÁLMATE, MUJER...
BUENO, HEMOS ACABADO. ENVIARÉ EL INFORME A LA OFICINA DEL COMISARIO DE FÉLIX.
SERÍA CONVENIENTE QUE PENSARAN EN HACER UNA DECLARACIÓN OFICIAL ANTES QUE LOS RUSOS SE DESMANDEN.
ARRIBA, CHICOS, Y MANOS A LA OBRA. POR LO MENOS TENEMOS A CUATROCIENTOS SOSPECHOSOS POR INTERROGAR.
¿TODO EL PUEBLO?
NO HA SIDO NADIE DE AQUÍ, CHELO. ¡EL CULPABLE ES ALGUNO DE LOS QUE TRABAJAN EN LAS EXCAVACIONES, LO SÉ!
ENTONCES, EL NÚMERO SE REDUCE A CIEN... CINCUENTA, VEINTE... CINCO, ¿QUÉ MÁS DA?
¿QUÉ DECIMOS A LA GENTE, ALCALDE?
¿CERRAD PUERTAS Y VENTANAS PORQUE EL FRENÉTICO MUNDO EXTERIOR ESTÁ AQUÍ... Y TIENE UN CUCHILLO MELLADO?
"¿Y QUÉ LE DIGO AL POBRE MARTÍN..?"
ESTÁ SIN HACER NADA, QUIETO COMO UNA BABOSA.
CHANCLA, ES UNA TONTERÍA PERDER EL TIEMPO ESPIANDO A MARTÍN... ¿POR QUÉ NO VAS Y LE DICES...?
¡PORQUE SIEMPRE ECHA A CORRER, RIRI! ES MUY TÍMIDO. POBRECILLO...
TE MUERES POR CONQUISTAR A ESE PAPANATAS.
¿MARTÍN ME NECESITA, CONCHA!/¡QUIERO CUIDARLE!/¡TODO EL MUNDO LE LLAMA LOCO Y COSAS POR EL ESTILO!
VENGA, TÚ LO QUE QUIERES ES CUIDAR DE SU DINERO...
¡ME IMPORTA UN PITO EL DINERO! ¡YO SÓLO QUIERO CUIDARLE A ÉL, TSK!
SÍ, Y SI TE CASARAS CON ÉL, SERÍAS LA CHICA MÁS RICA DEL PUEBLO.
CON EL MARIDO MÁS CEPORRO.
¡IROS LAS DOS A LA MIERDA!
¿¡HHHHHH! OOH, SE LO VOY A DECIR A...
OH, NO SEAS CHIVATA, CONCHA.
VAMOS, CHANCLA, NO LO DECÍAMOS EN SERIO. MARTÍN ES MUY MAJO...
20

Y-YO SÓLO QUIERO CUIDARLE, RIRI. YO SÓLO QUIERO...
NO PASA NADA, CHANCLA.
YO SÉ LO QUE ES QUERER DE VERDAD A ALGUIEN, PERO NADIE LO COMPRENDERÁ...
PRONTO LLEGARÁ NUESTRA HORA...
"QUÉ VA, NO HABRÁ GUERRA."
NOS SOLTARÁN UN BOMBAZO Y TODO A PARIR PANTERAS. ¿A ESO LE LLAMAS GUERRA?
A ESO LO LLAMO UNA PUTA MIERDA. LOS MUY COBARDES... ¡LA ÚNICA MANERA DE LUCHAR ES CUERPO A CUERPO!
A MÍ, ME LA SUDA LO QUE PASE EN ESTE BASURERO. TODA MI FAMILIA ES DEL NORTE Y P'ALLÁ ME LARGO EN CUANTO ACABE ESTE CURRO.
PUES A MÍ ME ENCANTA ESTE BASURERO. ME GUSTARÍA VIVIR EN PALOMAR ALGÚN DÍA, CUANDO SEA MUY VIEJO... AQUÍ HAY MUCHOS TESOROS ENTERRADOS QUE ME COLMARÍAN DE SATISFACCIÓN HASTA EL DÍA QUE MI MUERTE, PALABRA...
¿TÚ NO TENÍAS FAMILIA AQUÍ, TOMASO?
...TODOS MIS PARIENTES HAN MUERTO. PERO SÍ, YO NACÍ EN PALOMAR, CHANGO. ME FUI A LOS DIECISEIS AÑOS. AQUÍ NO SE PERFILABA UN GRAN FUTURO...
LOS JÓVENES SON ASÍ. LOS ÁRBOLES NO LES DEJAN VER EL BOSQUE... A PESAR DE SU BELLEZA, UN PUEBLO COMO ÉSTE DEBÍA SIGNIFICAR MÁS BIEN POCA COSA PARA UN CORAZÓN INQUIETO...
EN FIN... LA VERDAD ES QUE ME SUPO MAL IRME DE AQUÍ. LOS GIGANTES... LOS MUERTOS DE NIÑO, ESTO ME GUSTABA MUCHO. SUPONGO QUE POR ESO AGARRÉ ESTE TRABAJO AL VUELO CUANDO ME LO PROPUSIERON... SÓLO PARA VERLO UNA VEZ MÁS...
A VECES LOS MUERTOS SON NUESTROS MEJORES AMIGOS...
...Y TAMBIÉN PUEDEN SER EL PEOR DE LOS ENEMIGOS. NO EXIGEN NUESTRO MIEDO, SINO NUESTRO CONSTANTE RESPETO. DEL MISMO MODO QUE RESPETAMOS EL OCÉANO O UN HURACÁN...
<SOBRE TODO SI SON EL ORIGEN DE LA FAMA Y LA FORTUNA DE UNO, ¿EH, SVEN? DEJAD ESTO Y VENID A COMER.>
¡HUH! PUES A MÍ NINGÚN MUERTO ME IMPULSÓ A COGER ESTE CURRO, OS LO DIGO YO...
MI NENA ESTÁ LA MAR DE VIVA, Y YA ES HORA DE IR AL PUEBLO A DISFRUTAR UN POCO DE ESA VIDA...
¡HEY! SI VES A KHAMO MÁNDALO PARA ACÁ, ¿EH, CHANGO? ¿CÓMO ME VA A DEVOLVER LO QUE ME DEBE SI EL TÍO NO DA GOLPE?
¡TSK! SI YO TUVIERA ENTRE MANOS LO QUE KHAMO, SEGURO QUE A MÍ NO ME VEÍAIS NI PINTADO...
21

NO ESTÁ EN LOS BAÑOS NI EN EL CINE... O SI ESTÁ, NO QUIERE ABRIR LA PUERTA...

YA TE LO HE DICHO, ARCHIE, HA SALIDO... HACER UNOS RECADOS O QUÉ SÉ YO...

CHIT CHIT

OH... COMPRENDO... DIME, OFELIA, ¿QUIÉN ES EL FULANO?

ARCHIE... ARCHIE, BÚSCATE A OTRA MUJER, ¿EH? LUBA NO SE TE MERECE...

VA EN SERIO, ¿HM? ME HUELO QUE KHAMO RONDA POR AQUÍ...

HOLA, AMIGOS. OYE, GUAPA, ¿TU PRIMA Y KHAMO HAN SALIDO YA A TOMAR EL AIRE? LLEVA DOS DÍAS SIN DEJARSE VER POR LA EXCAVACIÓN. TSK, NIÑAS...

MUY BIEN... MUY BIEN, DIME SÓLO UNA COSA... ¿QUÉ TIENE ESE... ESE PIOJOSO QUE YO NO TENGA? ¿EH?

NO ME LO DIGAS...

<¡TITO! ¡FIJO QUE ESE PAVO ES CLAVADO A TU PROFE DE HISTORIA! ¡UN PARECIDO TOTAL, TITO! ¡RADICAL!>

<...Y VA EL TITO Y DICE, ¿PELOTAS DE PING PONG? ¿CREÍ QUE DECÍAS PELOTAS DE KING KONG...>

BREAKIN' THE LAW...*

22

*"BREAKING THE LAW" <ROMPIENDO LA LEY> DE JUDAS PRIEST.

"ESOS NO SE ANDABAN POR LAS RAMAS..."
"PINTABAN A BASE DE COJONES, TÍO... NO ESCUCHABAN A NADIE... NO PODÍAN."
"O SEA EL MUNDO ERA, ERA OSCURO COMPLETAMENTE, Y TODO LO QUE TENÍAN ERA... ERA ESA LUZ QUE GUIABA SUS OBRAS...
SÍ... SÍ, Y NADA ERA BASTANTE FUERTE COMO PARA APARTARLOS DE ESA LUZ. NI DINERO, NI... NI PODER NI... NADA, TÍO..."
"NADA..."
¿ME LO DEJAS VER?
¡ALTO AHÍ, SO PUTA!
23

* "A BIG HUNK OF LOVE" <UN BUEN PEDAZO DE AMOR> DE ELVIS PRESLEY.

MAMI... MAMI, TRAIGO UNA NOTA DEL COLEGIO..
¿UNA CARTA DE AMOR DE UN ADMIRADOR SECRETO TAL VEZ?
NO... ESTO...
¡MAMI!
HOY NO HAY NOTAS DEL COLEGIO QUE VALGAN.
HOY, SÓLO YO Y MIS NENAS.
¡VAMOS, MARICELA!
LLEVA ASÍ TODO EL DÍA, MARICELA. LA GENTE EMPIEZA A ESTAR PREOCUPADA...
LO MÁS VOMITIVO QUE HE VISTO EN...
HOY NO HE DADO PIE CON BOLA EN EL COLE.
PERO, ¿POR QUÉ ESTÁ TODO TAN TRANQUILO? ES COMO DESPUÉS DE UNA PESADILLA O ALGO ASÍ.
CARAY, TIENE UN AIRE TAN NORMAL QUE ASUSTA...
¿TONANTZÍN? YA HE VUELTO DE LA ESCUELA...
ESTOY EN EL BAÑO, SESOS DE MOCO...
¡SESOS DE MOCO! SÓLO ME LLAMA ASÍ CUANDO ESTÁ DE BUENAS...
LA CASA ESTÁ LIMPIA...
HUELE A FLORES... Y AHORA SE PONE A TARAREAR...
¡YUJUU!
SABÍA QUE TODO VOLVERÍA A SU CAUCE, LO SABÍA.
JMMMM
SOY TAN FELIZ... CREO QUE VOY A LLORAR...
JMMMMM...
25

¿CÓMO COÑO QUIERES QUE SEPA DÓNDE ESTÁ, CHANCLA? ¡NO SOY SU NIÑERA!
SÍ. QUIZÁS MARTÍN SE ESCAQUEA DE TI PORQUE SABE QUE SÓLO VAS DETRÁS DE SU DINERO.
¡SU DINERO NO ME INTERESA PARA NADA, ESTÚPIDOS CRETINOS!
DEJA DE MOLESTAR A LOS HOMBRES Y VETE A CASA, CHANCLA. TU MADRE NO QUIERE QUE VENGAS A MERODEAR POR AQUÍ.
¿A LOS HOMBRES!
¡ESO! ¡A LOS HOMBRES!
ASÍ UN TERREMOTO GIGANTESCO SE TRAGUE A TODOS LOS HABITANTES DE ESTE PUEBLO ESTÚPIDO... EXCEPTO A MÍ Y A MARTÍN... SÍ, EXCEPTO A MÍ, MARTÍN Y TODOS LOS NIÑOS... SÍ, Y TODOS LOS VIEJOS... Y LOS GATOS Y LOS PERROS... Y MI MAMÁ Y MI PAPÁ... SÍ, Y...
EL BURRO DE AUGUSTÍN TIENE RAZÓN... TENGO QUE APRENDER A DIBUJAR DE LA REALIDAD ANTES DE PENSAR EN HACER COSAS TAN BUENAS Y FUERTES COMO LAS QUE HACEN LOS ARTISTAS AUTÉNTICOS...
26

SÍ, SOLÍA VENIR A NADAR AQUÍ DE PEQUEÑA... ANTES DE QUE EL GOBIERNO LO PROHIBIERA...
¡OH!... ¿HA VISTO ESO?
A LOS NIÑOS PEQUEÑOS LES DECIMOS PARA QUE NO VENGAN A BAÑARSE QUE HAY UNA TORTUGA MONSTRUOSA EN EL FONDO...
¿RECUERDA HABER CREÍDO EN MONSTRUOS REALES?
?!
NO, NO... ESPERA. DÉJAME ENSEÑARTE... TSK.. ESPERA...
¿LO VES?... ESTABA... ESTABA... OH... TE HAS MANCHADO TODO EL VESTIDO, TSK. SERÁ MEJOR LAVARLO ANTES QUE TU MADRE LO NOTE, ¿EH?
AHORA EL VESTIDO ESTÁ MOJADO... TSK, ¡OOH!
27

LEV
28

"TENGO MIEDO, CHANGO. LA ADVERTENCIA DE CHELO..."
"OH, NENA. ESTOY AQUÍ. NO TE PUEDE PASAR NADA ESTANDO YO CERCA..."
"TSK. A MÍ NO. A LAS NIÑAS... LUBA."
"OFELIA, DE HABER UN ASESINO EN EL PUEBLO SE HABRÍA LARGADO HACE RATO. PERO SI ESTÁN ESTÚPIDO COMO PARA QUEDARSE, LE ATRAPARÁN... YA HAS OÍDO A TODO EL MUNDO."
"ALDO MUNKRES NUNCA SE HABÍA METIDO CON NADIE... ¿QUÉ PUEDE INDUCIR A MATAR SIN MOTIVO?"
"CADACUAL TIENE SUS RAZONES..."
"SIMPATÍA POR EL DIABLO... HMM. DIOS, Y CON LO QUE HA TENIDO QUE PASAR LA POBRE CHELO ESTOS ÚLTIMOS MESES... YA TE CONTÉ QUE ROBERTO REYNA ASESINÓ A SU ABUELO, Y LUEGO, SIN QUERER, CHELO MATÓ A ROBERTO... ENTONCES, VINO LA BRUJA Y SU PLAGA; EL PRIMO DE ROBERTO, GERALDO, ATACÓ A LA CHICA ÉSA DE LAS BABOSAS... ¿CÓMO SE LLAMA?"
"SOY MALO PARA LOS NOMBRES, OFELIA, PERO NUNCA ME OLVIDO DE UNA CARA. JEJE... ¡OUCH!"
29

UGH... SABÍA QUE ESO TE HARÍA VOLVER A LA VIDA...
SÍ, PERO SI QUIERES SEGUIR VIVO, OLVIDA LO QUE HAS VISTO HOY...
TONANTZÍN, ¿PUEDO HABLAR CONTIGO UN MOMENTO?...
"OLVÍDALO. QUIERO QUE DEJES DE ESCRIBIR ESAS BASURAS A TONANTZÍN..."
"¿ASÍ? ¿CREES QUE LA PALABRA DE DIOS ES BASURA?"
¿LA PALABRA DE...? SE NECESITA CARA DURA PARA LLAMARTE A TI MISMO...
MIRA, TONANTZÍN ESTÁ MUY CONFUSA POR LAS COSAS QUE LE HAS DICHO POR CARTA.. PODRÍA ACABAR SERIAMENTE ENFERMA POR CULPA DE ELLO, GERALDO...
NO...
¡JESUCRISTO ES AMOR, Y EL AMOR SÓLO ENGENDRA AMOR, PIPOLÍN. LA PALABRA DEL SEÑOR SÓLO PUEDE CURAR. SI LA SALUD MENTAL DE TONANTZÍN PELIGRA, RAZÓN DE MÁS PARA AYUDARLA CON MIS CARTAS...
¿QUÉ ESTÁS DICIENDO? ¡MIRA ESTA CARTA!
¿NO SON TUS PALABRAS? ¿NO ESCRIBISTE TÚ ESTO...? BIEN, ESTO NO ES UNA COPIA, PERO...
PODRÍA HABERLO ESCRITO... HACE MESES... ANTES...
"ADMITO QUE ERA UNA SARTA DE DISPARATES.. HUH, UNA GUÍA PARANOICA HACIA EL APOCALIPSIS... LUCHAR CONTRA MOLINOS DE VIENTO, TSK... Y SIN LA MENOR GUÍA ESPIRITUAL.. AHORA BIEN, PIPO, EN LAS ÚLTIMAS SEIS O SIETE CARTAS, SÓLO LE HE HABLADO DE LA GLORIA DE CRISTO..."
"MENTIRA..."
"MÍRAME A LOS OJOS, PIPO, Y DIME SI TE ESTOY MINTIENDO..."
HORA DE RETIRARSE, MEJÍA.
30

PIPO...
ENTREGA TU CORAZÓN A JESUCRISTO, PIPO. ENTONCES Y SÓLO ENTONCES, HALLARÁS RESPUESTA A TUS PREGUNTAS...
MEJIA
ANTES... ANTES PENSABA... QUE ME MORIRÍA SI TUVIERA QUE VIVIR EN ESTE... PUEBLO TODA LA VIDA. PUAJ... PERO... PODRÍA VIVIR EN CUALQUIER LUGAR... A TU LADO, RIRI... PARA SIEMPRE... SSIIIGGHHH..
UN MOMENTO, ¿HAY ALGUIEN ESPIÁNDONOS? DIOS, SI NOS PILLARAN, MARICELA... SHHHHH...
NNGGRRHH..
31

OH, TRANQUILA. SON CONCHA Y BOOTS HACIENDO SUS FAENAS...
¿AÚN NO SE SABE NADA DE CHANCLA, CONCHA?
NO, Y NUESTRO PAPÁ EMPIEZA A INQUIETARSE...
SE HA ESCAPADO, SEGURO.
¡NO SE HA ESCAPADO, BOOTS! ¡SE ESCONDE PORQUE TODO EL MUNDO LA CHINCHABA CON MARTÍN EL LOCO! ¡YA LO HA HECHO OTRAS VECES!
¡CHANCLA SE HA ESCAPADO!
¿NO PODRÍAS MIRAR SI HAY MÁS CARTAS, DIANA?...
MIRA, TE DIRÉ UNA COSA, HE LEÍDO LA CARTA VARIAS VECES Y, TOTAL...
OH, HE BUSCADO POR TODAS PARTES, SEÑOR CALDERÓN...
¿ESTÁ LOCA...?
DIANA... MIRA, DIANA...
PUEDE QUE LAS INQUIETUDES POLÍTICAS DE TONANTZÍN SEAN GENUINAS. PERO EL PROBLEMA ESTÁ, CREO YO, EN QUE SE TOMA LAS PARIDAS FILOSÓFICAS DE MEDÍA AL PIE DE LA LETRA. AHORA BIEN, NO CREO QUE DEBAMOS PREOCUPARNOS POR LA POSIBILIDAD DE QUE HAGA DAÑO FÍSICO A ALGUIEN..., SALVO A SÍ MISMA TAL VEZ...
ELLA NO ESTÁ LOCA, ¡ES DEMASIADO TONANTZÍN!
CAPRI
NO PUEDES TENERME AQUÍ... NO HE HECHO NADA MALO...
¡ASÍ VESTÍA MI PUEBLO! ¡EL PUEBLO QUE ESTABA AQUÍ ANTES Y QUE SIGUE SIENDO EL DUEÑO DE ESTA TIERRA! ¡TENGO DERECHO A EXPRESAR MI CREENCIA POLÍTICA EN ESTA TRADICIÓN!
TIENE TODA LA RAZÓN... NO TENGO DERECHO A TENERLA AQUÍ ENCERRADA... ES TODA TUYA...
!
!
32

ESTOY... CANSADA, DIANA... HOY TENDRÁS QUE HACER TÚ LA CENA. ESTOY CANSADA...
<ESTOS MONOS DEL CARAJO ME ESTÁN VOLVIENDO LOCA, ¡LOS HAY POR TODAS PARTES!>
<VENGA, DEBBIE, VAMOS A VER SI ENCONTRAMOS A SVEN EN EL PUEBLO.>
¡HEY, KHAMO! HAZ ALGO ÚTIL Y PONTE A DESCARGAR ESA MIERDA DEL CAMIÓN, ¿HUH?
<¡TITO! ¡VUELVE! ¡NO PUEDEN PONERNOS A CURRAR PORQUE NO TENEMOS NI IDEA!>
¡TOMASO! ÉCHALE UNA MANO A KHAMO Y ASEGÚRATE DE QUE NO SE DA EL PIRO OTRA VEZ...
¡EL NUEVO DICE QUE ÉL SE ENCARGA DE ESO!
¿SÍ? VALE, PERO YO DE TI NO ME PRESENTARÍA VOLUNTARIO MUY A MENUDO PARA LOS TRABAJOS CHUNGOS, ARCHIE. SIEMPRE ESTARÁS IGUAL...
JE. A MÍ ME ESTÁ BIEN...
UN MILLÓN UNO... UN MILLÓN DOS...
VEN ACÁ, MARICELA...
VOY, MAMI...
BAÑOS
MÁZ, GADALUPE...
WHIRRRRR
¡TOMA YA!
¡BWAAAAA!
THAPTHAPTHAP THAP THAP THAP THAPTHAPTHAP
¡UF! SABES, CASI-MIRA, ANTES YO ERA PEQUEÑA COMO TÚ. ¡SÍ! LAS COSAS ERAN MUY FÁCILES: COMER, LLORAR, HACER CACA, DORMIR, COMER, LLORAR... ¡AAY! PERO EN CUANTO EMPIEZAS A IR AL COLE, ESTÁS ESCLAVIZADA PARA EL RESTO DE LA VIDA... TRABAJO, TRABAJO, TRABAJO..
33

Y PASA LO QUE PASA, UNA QUERRÍA QUE LOS DÍAS COMO HOY DURARAN PARA...
PERO, MAMÁ...
SOP!
ME CAGOENDIOS, MARICELA, TE HE DICHO UNA Y MIL VECES QUE ESTAS TOALLAS...
NO, MAMÁ, NO...
THUD!
WHAK
¡@#%&*! VINISTE AL MUNDO SÓLO PARA AMARGARME LA VIDA... ¡MALDITA SEAS, MARICELA, MALDITA SEAS!
CRASH!
¡MIERDA! ¿OTRA VEZ?
VÁMONOS, CASIMIRA...
¡NO!
LUBA, ¿QUÉ HAS HECHO?
¡TÚ NO TE METAS, OFELIA, COJONES! NO ES NADA QUE TE...
DOOPA DOOPA DOOPA DOOP...
¿DÓNDE SE HA METIDO, DORALIS? ¡MEJOR LA BUSCO!
CHIT CHIT
CHIT CHIT CHIT
TEE TEE
¡HEY, DORALIS! ¿DÓNDE...?
TE HE OÍDO, DORALIS, ASÍ QUE MÁS VALE...
EEEYOWW...
¿ESTÁS LOCA, DORALIS?
CHIT CHIT
¡BASTA, DORALIS! ¡VAMOS, NO HAGAMOS ENFADAR A MAMI MÁS DE LO QUE ESTÁ!
¡NO...! ¡SUÉLTAME! ¡AGH!
¡CHIT! ¡CHIT!
¡VENGA!
BAÑOS
¡GUADALUPE!
¡MAMÁ!
GUADALUPE...
AY...
VEN AQUÍ...
FIN
34

HE...
DICHO...
YA... VENGO...
¡AH! HAY ALGUNOS. ¡EN ESAS BASURAS!
¡DIANA!
SPOP
THUMP
THUMP
THUMP
¡HOSTIA! ¡MARTÍN ES UN MANÍACO, TÍO! ¡MÍRALE CÓMO VA!
¡YU JUU!
SPLOOP
¡HAR!
¡HOO HOO!
¡HA HA!
¡JEJEJE!
CHIT...
CHIT...
35

NO, NO... NO ESTÁBAMOS HACIENDO COSAS A TU ESPALDA... UH... MEJOR SE LO DICES TÚ, HERACLIO.
UH... VERÁS, TONANTZÍN, NO QUERÍAN INVADIR TU INTIMIDAD, PERO, MIRA, ES QUE...
QUÉ COÑO CREES HACER YENDO POR AHÍ COMO UNA...
¡SIEMPRE TIENES QUE IR A LA CONTRA, SACAR LAS COSAS DE QUICIO, JODER LA VIDA DE TODOS LOS QUE TE RODEAN...!
¡AH, AHORA TE DELATAS! ¡NUNCA HAS CONFIADO EN MÍ! ¡SIEMPRE ME HAS CONSIDERADO TONTA E INÚTIL...!
¡LARGAOS DE MI CASA! ¡Y DE MI VIDA! ¡¡PARA SIEMPRE!! ¡TODOS VOSOTROS!
¿YO TAMBIÉN?...
NO, ESTÚPIDA. TÚ VIVES AQUÍ.
TONANTZÍN... CARMEN DESBARRABA HABLÁNDOTE DE ESE MODO... PERO...
CÁLLATE. TOMA...
ESTÁN TODAS LAS CARTAS. EN ORDEN. LÉELAS. LUEGO HABLAREMOS.
BRRRRR... OJALÁ NUESTROS ANTEPASADOS SE HUBIERAN ABRIGADO MÁS.
"MI QUERIDA CAMARADA, TONANTZÍN"...
OH-OH, ALLÁ VAMOS...
"A NUESTRO MUNDO SE LE ESTÁ AGOTANDO EL TIEMPO. SABRÁS QUE LAS PRIMERAS BOMBAS HAN CAÍDO CUANDO EMPIECE A NEVAR EN LOS LUGARES MÁS INSÓLITOS... PERO ¿SERÁ NIEVE... O CENIZA?"
36

¿QUERÉIS QUE OS LLEVE, CHICOS?
NO, CARIÑO. IREMOS ANDANDO... NOS VEMOS PARA LA CENA.
BUENO, ME HE PUESTO A CIEN POR HORA...
ESTÚPIDA.
GATO ME ADVIRTIÓ QUE NO CORRIERA TANTO DESPUÉS DE UN VIAJE LARGO. TSK...
EL ÚNICO CONSEJO POTABLE QUE ME DIO EN LA VIDA...
¡AAAAGH!
¡VALE, VALE, ME RINDO, ME RINDO! ¡TÚ GANAS, GATO, HIJO PUTA!
¿ESTÁ BIEN, SEÑORA?
URF.
¡GUAU, VAYA VIRGUERÍA! ME REFIERO AL COCHE, ¿HUH, KHAMO?
37

¿A KHAMO LE HA DADO POR EL TWIST?
¿QUÉ KHAMO?
¡CAGOENLALECHE, OFELIA! ¿LAVASTE ESTE VESTIDO EN AGUA CALIENTE O QUÉ?
JODER, NO LOGRO ABROCHARLO.
Z
¿ARCHIE, ENTONCES?
BUENO, ME DEJARÉ PUESTO EL ABRIGO.
NO ME ESPERES LEVANTADA.
¿TSK! OH, CHICA, TIENES UNA PINTA RIDÍCULA CON ESE VESTIDO.
LUBA, SABES QUE ES PELIGROSO SALIR...
OH, ¿CHANGO SE OLVIDÓ EL RELOJ? EL CAMPAMENTO ME VIENE DE PASO, ASÍ QUE SE LO LLEVARÉ...
PUEDE RECOGERLO POR LA MAÑANA.
AÚN NO HAN ENCONTRADO AL QUE ASESINÓ A ALDO MUNKRES.
OYE, VOY A SALIR ¿VALE? SÉ PROTEGERME. NO ME ESPERES LEVANTADA.
NIÑAS, OS QUIERO ACOSTADAS A LAS NUEVE.
¿ESTÁ EL SEÑOR VALDÉS?...
¿CHANGO? UH, DÉJEME PENSARLO...
¡LUBA!
38

GRACIAS, PENSABA RECOGERLO POR LA MAÑANA...
UH... SI BUSCAS A KHAMO, NO SÉ...
NO, TENGO UNA CITA. UNA CITA DE FÁBULA, NENE.
♪ CHA CHA CHA... ♫
¿HUH?
DE FÁBULA.
DE FÁBULA.
¿QUÉ SERÁ PROFESOR?
UNA OPORTUNIDAD DE SABOREAR EL MÁS EXQUISITO NÉCTAR DE LOS DIOSES QUE TENGAS, LALI...
PERO BUENO, ¿CHELO VA A DEJAR QUE TONANTZÍN SIGA ANDANDO POR AHÍ EN PLAN LADY GODIVA O QUÉ?
AL PARECER, LAS CACHAS DE TONANTZÍN SON MÁS IMPORTANTES QUE NUESTRO ASESINO MISTERIOSO
JODER..
¡EL PENDÓN DE TONANTZÍN HA DEJADO A MI MUJER HECHA POLVO! HE TENIDO QUE DEJAR A CARMEN EN CASA CON SU MADRE Y SU HERMANA... COÑO, CARMEN PARECÍA UN HURACÁN...
BAH, PERO A TI NO TE INTERESAN MIS MADADERÍAS, LALI...
OYE, SI TUS MISERIAS NECESITAN COMPAÑÍA, ¡IGUAL ÉSA TE HACE DE PÚBLICO...
¡EH! PARECE QUE ESTA NOCHE HAS SALIDO EN BUSCA DE SANGRE. ¿DÓNDE ESTÁ TU VÍCTIMA?
NO CREO QUE ESTE PLANETA HAYA DADO NUNCA UN HOMBRE QUE VALGA LO QUE PESA EN MIERDA.
ER... COMO MIEMBRO DE ESE GÉNERO DESPRECIABLE, ¿ME PERMITES RECORDARTE LAS MODESTAS APORTACIONES DE EMILIANO ZAPATA, EINSTEIN, LUTHER KING..?
UN HATAJO DE CADÁVERES... HAY MUCHAS MUJERES QUE HAN HECHO LO MISMO, PERO NUNCA SE LES RECONOCERÁ EL MÉRITO.
UNA PUEDE TRABAJAR Y DARLO TODO Y TRABAJAR Y DESANGRARSE Y MORIR, ¿Y PARA QUÉ?
UNA MUJER PUEDE TENER HIJOS, PERO ESO LE ARRUINA LA FIGURA PARA SIEMPRE, Y ENTONCES LOS TÍOS SE LARGAN EN BUSCA DE PASTOS MÁS VERDES... ¿Y CON QUÉ ME... NOS QUEDAMOS NOSOTRAS? ¡CON UNA CASA LLENA DE MOCOSOS CHUPASANGRES Y UNA ESPALDA HECHA CISCO! OH, ¡OJALÁ ME PUDIERA IR Y VIVIR SOLA Y EN PAZ...
OYE, ABUELITA, ME ESTABA PREGUNTANDO CUÁNDO EMPEZARÁS A USAR BASTÓN.
39

"¡NO TE HAGAS EL LISTILLO CONMIGO, CHICO! ¿CÓMO COÑO VAS A SABER DE LO QUE ESTOY HABLANDO? ¡TOTAL, SI NO ERES MÁS QUE UN HOMBRE!"
"TE RUEGO QUE ME ILUMINES, VIEJA, PRUDENTE Y, SOBRE TODO, PROTUBERANTE SABIHONDA. AUNQUE, PENSÁNDOLO MEJOR, QUIZÁS PREFIERO EL RECHINAR DE LA TIZA EN LA PIZARRA..."
¿QUÉ SABES TÚ DE UNA MUJER QUE SE SIENTE ENVEJECER, DE UNA MUJER A LA QUE SIEMPRE HAN CONSIDERADO UNA PUTA POR TENER EL CUERPO QUE TIENE?... ¿ACASO NO ES LO QUE PENSÁBAIS TODOS LA NOCHE EN QUE INTENTÉ ENSEÑAROS LO QUE ERA LA VIDA...?
VENGA YA, JODER, ME PARECE IMPOSIBLE QUE TÚ ME VENGAS CON LLOROS DE CRÍO... CON ESTE VESTIDO...
¡MUY BIEN, NIÑATO! ¡VETE A CASA CON LA ENANA DE TU MAMITA! ¡A LO MEJOR ELLA TE ENSEÑA A JODER DE UNA VEZ!
¡YO NO PODRÍA, DESDE LUEGO!
¡PUES MUY BIEN!
TE FELICITO, LUBA, LO HAS INTENTADO, PERO LAS MUJERES TENDRÍAIS QUE RENOVAR VUESTRO VETUSTO REPERTORIO SI QUERÉIS INSULTAR A UN TÍO...
¡MUY BIEN!
BUENAS NOCHES, HERACLIO.
YA NO ES LO QUE ERA, ¿EH?
TENGO QUE CERRAR, LUBA...
SÍ, SÍ...
EMPIEZA A LLOVER FUERTE... QUIZÁS DEBERÍAS QUEDARTE, LUBA... ER, TENGO UN CAMASTRO DETRÁS..
"¿OTRA VEZ...?"
40

"ES... ESTA VEZ ES PEOR, SHERIFF CHELO... TODOS LOS QUE HAN ENTRADO SE HAN... ES HORRIBLE..."
"¿SABES QUIÉNES ERAN LAS VÍCTIMAS?"
"LOS MONOS... ESTABAN ENTRANDO EN LA CASA Y... Y SACABAN... SACABAN... ER... RESTOS A LA CALLE... UH, ES LO QUE ALGUIEN HA DICHO POR LO MENOS... LAS VÍCTIMAS PARECÍAN HABER LUCHADO VIOLENTAMENTE..."
"¿ASÍ QUE NADIE SABE QUIÉNES ERAN LAS VÍCTIMAS? ¿AHORA HACE CUESTA ESTA CALLE? UN MOMENTO... UN MOMENTO, CUÁNTA GENTE... NO, ESTA CASA NO... ¡OH, DIOS, LA NIÑA NO!"
"NO, LA NIÑA SE HA SALVADO... SIGH... SÓLO DIOS SABE POR QUÉ..."
41

OH DIOS... SOB... CHUY... MARLENA... DIOS...
<BRRR, EL ALCALDE Y SU MUJER. Y DICEN QUE NO SON LOS PRIMEROS, ADEMÁS. ¡JESÚS, ME SENTIRÍA MUCHO MÁS TRANQUILO SI SVEN NO SE HUBIERA IDO DEL PUEBLO TAN BRUSCAMENTE...>
<SI... ES QUE... SE HA IDO... DEL PUEBLO...>
¿CONOCES ALGÚN LUGAR DONDE UNA CHICA PUEDA SECARSE UN POCO?
ESTO ME VALE COMO EL QUE MÁS...
VAYA, CUÁNTOS DIBUJOS. SON HORRENDOS COMO EL MISMO INFIERNO, LA VERDAD...
¿CÓMO ESPERAS QUE ALGUIEN DIBUJE EL INFIERNO?
BUENO... ¿NO TIENES NADA BONITO? NO SÉ, MUJERES ¡JÓVENES Y GUAPAS...
VAS MAL ENCAMINADA. SÓLO TE DIBUJABA PARA PRACTICAR.
CÍRCULOS, CURVAS. SOMBRAS. NO ERES MÁS QUE ESO PARA MÍ...
...OYE, ¿ME LO VAS A ENSEÑAR O QUIERES QUE LO BUSQUE YO MISMA?
ESTA... SOY... YO.
GRACIAS...
UN POCO DE LLUVIA NO TE VA A ESTROPEAR ESTE MAGNÍFICO PEINADO...
UN MOMENTO...
SI LOS DEL PUEBLO SUPIERAN CÓMO LOS DIBUJAS, TE RETORCERÍAN EL PESCUEZO...
ME DA IGUAL... ¡TODOS ME IMPORTAN UN BLEDO!
¡Y AHORA, VETE, POR FAVOR!
42

VENGA, TIENES QUE IRTE DE AQUÍ. ¡HABLO EN SERIO, MUJER! BASTA. ¡BASTA YA. NO ESTOY PARA BROMAS!
THOP
¡VALE, QUÉDATE! ¡VOLVERÉ POR LA MAÑANA Y, COMO AÚN ESTÉS AQUÍ, TE ECHARÉ A LA CALLE!
NO TE VAYAS... ES TU CASA... YA ME VOY...
SI AÚN QUIERES QUE ME VAYA...
FLUH!
SÉ LO QUE LES GUSTA A LOS CHAVALES...
Y NORMALMENTE LES GUSTA MUCHO...
NO... QUITA... FUERA...
NO...
¡ME... ME DAS ASCO!
¡JA! SE SUPONE QUE ESO DEBES DECIRLO CUANDO HAYAMOS TERMINADO, CRETINO...
BONK
MEJOR...
ASÍ...
43

" NO ME... DAS ASCO... "
...ESTAS MUY BIEN...
NO...NO, ERES MARAVILLOSA...
SÚBEME LA CREMALLERA, c'HM?
NO TE VAYAS... ESTÁ CAYENDO UN CHAPARRÓN... QUÉDATE...
QUÉDATE...
BZAW!
44

¡VAMOS, HOMBRE! ¡VENGO EN AUTO-STOP DESDE OSO!
NADIE PUEDE ENTRAR NI SALIR DEL PUEBLO SIN PERMISO, SEÑOR.

MIREN, HE VENIDO A VER A LA SHERIFF CHELO. ¿NO ME SIRVE ESO...?
SÉ QUIÉN ES USTED, PERO SI NO TIENE FAMILIA AQUÍ, NO PUEDE PASAR...
ES POR SU SEGURIDAD.

LA COSA VA EN SERIO, ¿HUH?
VALE, VALE... SUBIRÉ AL PRIMER LAGARTO QUE VAYA CAMINO DE CASA...
ESTE ASUNTO QUEDARÁ RESUELTO MUY PRONTO, AMIGO. VUELVA DENTRO DE UN PAR DE DÍAS PARA CELEBRARLO A LO GRANDE.

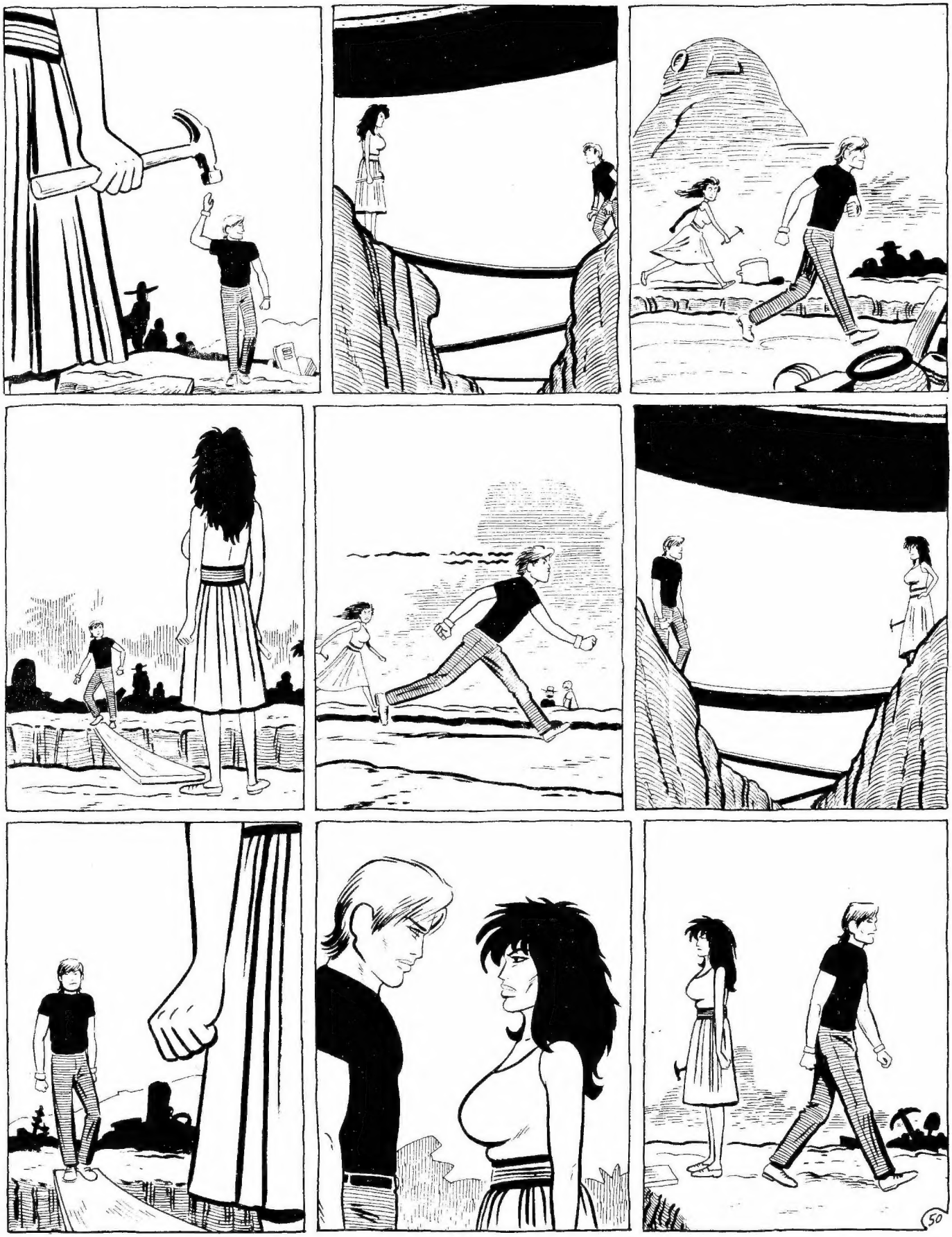
MAR'CELA
¡MALA, MAR'CELA!
SOP
¡NO-NO-NO, GA'-LUPE!
FOOP!
¡PÓ'TATE B'EN, POR'LIS!
THOP
45

CAS'MIRA...
¡ESPERA, CASIMIRA! ¿POR QUÉ NO JUEGAS A QUE MAMI DA BESITOS A SUS NENES? ¡DALES BESITOS Y MÍMALOS!
¿LO VES? A LOS NENES LES GUSTAN LOS MIMOS... EL NENE ES BUENO CUANDO MAMI LE MIMA...
¡MALA, MA' QUE MALA, CAS'MIRA!
"RESUMIENDO: DESCUBRIMOS QUIÉN ES LA PERSONA MISTERIOSA QUE LEE LAS CARTAS DE GERALDO A TONANTZÍN..."
"LUEGO, LE HACEMOS LEER CARTAS NUEVAS A TONANTZÍN PARA QUITARLE EL LAVADO DE CEREBRO..."
"ELLA NO SABRÁ QUE LAS HEMOS ESCRITO NOSOTRAS Y NO GERALDO."
"AHORA BIEN, DIANA, ANTES NECESITAMOS QUE NOS CONSIGAS LAS CARTAS ESCRITAS POR GERALDO"...
CARMEN, YO... OH, NO SOY CAPAZ DE HACER COSAS A ESCONDIDAS DE TONANTZÍN... YA LE HEMOS HECHO BASTANTE DAÑO...
ADEMÁS, SE NIEGA A DECIRME QUIÉN ES ESA PERSONA MISTERIOSA...
OH... VALE. ASÍ ¿NOS QUEDAMOS DE BRAZOS CRUZADOS MIENTRAS TONANTZÍN ACABA MEMA DEL TODO?
¡CARMEN..!
SÉ QUE LA COSA PARECE FEA, CARMEN, PERO ELLA ES MUY SINCERA CUANDO HABLA DE ADQUIRIR UN COMPROMISO POLÍTICO SERIO...
JE, TONANTZÍN ESTÁ MUY IMPRESIONADA POR LO QUE GERALDO LE CONTÓ DEL TAL GANDHI... EN CUALQUIER CASO, ES LO QUE JUSTIFICA SU MODO DE VESTIR ACTUAL...
"...PERO ANOCHE, CUANDO DISCUTIMOS SOBRE LAS CARTAS, ELLA SE BURLÓ UN POCO DE GERALDO. SÍ, DIJO QUE NO PODÍA TOMARSE EN SERIO SUS ROLLOS RELIGIOSOS. LO LLAMÓ MULETA SUPERSTICIOSA O ALGO ASÍ... VAYA, HACÍA SEMANAS QUE NO LA VEÍA REÍR. LUEGO... LUEGO, HABLAMOS DE CUANDO ÉRAMOS PEQUEÑAS Y TAL... ¡AY!"
"Y SE PONE ALGO MÁS DE ROPA DESDE QUE HA EMPEZADO A REFRESCAR... A MÍ ME PARECE BUENA SEÑAL..."
46

CARMEN, SI TONANTZÍN DESDEÑA LAS OPINIONES DE GERALDO DESDE QUE ÉSTAS DERIVARON DE LA POLÍTICA A LA RELIGIÓN, TAMBIÉN DESDEÑARÁ NUESTRAS CARTAS, ¿NO?
¿QUÉ ESTÁS HACIENDO AQUÍ TODAVÍA, PIPO? PENSABA QUE TENÍAS UNA CITA IMPORTANTE...
BIEN, YO... ¡HEY! ESTOY LIADA EN ESTA HISTORIA DESDE QUE VOLVÍ AL PUEBLO, CARMEN, ¡ME GUSTARÍA HACER OTRAS COSAS EN LA VIDA, ¿SABES?!
¿Y QUIÉN TE LO IMPIDE?
...¡Y OJALÁ TE CAIGAN TREINTA DÍAS POR LLEVAR ESOS SHORTS!
¡O PUEDE QUE SE EQUIVOQUE, HERACLIO! ¡NO ME DEJES EN LA ESTACADA TÚ TAMBIÉN!
SLAM
PIPO PUEDE QUE TENGA RAZÓN SOBRE LO DE NUESTRAS CARTAS, CARMEN...
CARMEN, SEÑOR CALDERÓN, POR FAVOR...
...OS AGRADEZCO QUE AÚN QUERÁIS AYUDAR DESPUÉS DE LO QUE TONANTZÍN OS DIJO, PERO DE VERAS... ¿CREES QUE VA A LLEGAR MUY LEJOS CON ESTA HISTORIA? ¿AQUÍ EN PALOMAR?
LA MENTE ME FALLA...
47

"HUMBERTO..."
¿ME OYES, HUMBERTO?¡TE HAN DESPEDIDO!
SI NO HUBIERAS IDO A TRABAJAR PORQUE ESTABAS ENFERMO, MI PAPÁ TE HABRÍA GUARDADO EL SITIO, HUMBERTO, PERO ÉL SABE QUE HAS ESTADO GOLFEANDO POR AHÍ, DIBUJANDO Y DEMÁS...
ME TAPAS LA LUZ, RIRI...
¡BURRO! ¿CÓMO VAS A COMER Y PAGAR EL ALQUILER?
YATATA YATATA YATATA..
¡PASO DE ESTE TIPO! VAMOS, MARICELA, QUIERO PREGUNTARLE A CONCHA SI CHANCLA YA HA APARECIDO.
CHIT CHIT
CHIT CHIT
"<HEMOS LOGRADO MANDAR UN TELEGRAMA, A LA HIJA DE SVEN EN SUECIA...>"
48

¿BUENO, EH, ¿YA SE VAN?
¡¿NO PODEMOS IRNOS! ¡NADIE PUEDE SALIR DEL PUEBLO! ¡SERÍAMOS SOSPECHOSOS EN EL ACTO!
¡VALE! ¡NOSOTROS ASESINAMOS A SVEN! ¡YO LO HICE! ¡YO!, ¡YO CON MI LIMA DE UÑAS!
DEBBIE. VAMOS...
¿CLARO, ¿POR QUÉ NO? ¡YO FUI LA QUE LE HABLÉ A SVEN DE ESTE AGUJERO HEDIONDO, BRUCE! ¿POR QUÉ NO?
CHIT CHIT...
DIOS MÍO, ERES UN CERDO, ¿ES QUE TIENES QUE JODER LA VIDA DE LA GENTE DONDEQUIERA QUE ESTÉS?
VOY... A QUEDARME CON TODOS EN EL CAMPAMENTO, OFELIA. TARDE O TEMPRANO, EMPEZARÁN A SENTIRSE INTRANQUILOS. Y QUIERO ESTAR AQUÍ PARA CONTROLAR LAS COSAS...
ES LO MEJOR, CHANGO, Y NO TE PREOCUPES POR NOSOTRAS. LLEGAREMOS A CASA SIN PROBLEMAS. HAY MUCHA GENTE FUERA Y LAS CALLES SON SEGURAS.
CHIT CHIT
CHIT CHIT CHIT
NO... NO DEBES PREOCUPARTE, MARTÍN. NO DEBES PREOCUPARTE POR LO QUE LE HAYA PASADO A CHANCLA, ESTÉ MUERTA O...
CONCHA, NO CULPES A MARTÍN. ¡ÉL NO HA HECHO NADA! ¡CHANCLA SÓLO SE HA ESCAPADO, LO SÉ!
¡POR CULPA DE ÉL!...
¡CONCHA!
TÚ NI CASO, MARTÍN. INTENTAN CARGÁRTELO TODO A TI...
CHIT CHIT
CHIT CHIT CHIT
CHIT CHIT
CHIT CHIT
CHIT CHIT CHIT
CHIT CHIT
49



CONTINUA EN HISTORIAS COMPLETAS Nº28.

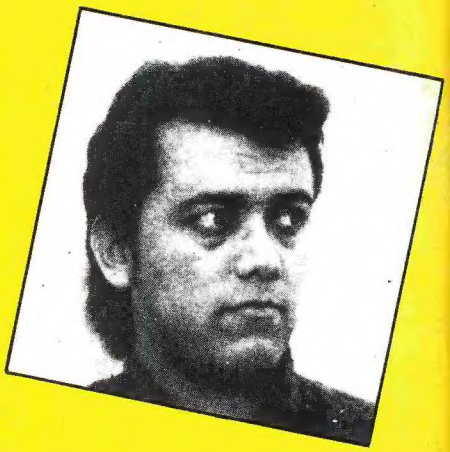
BETO HERNANDEZ

GILBERT «BETO» HERNANDEZ descubrió su amor por el cine en su más tierna infancia y fue inspirado por su vitalidad y poder narrativo. En 1980, BETO, junto a su hermano JAIME, mandó dibujos a «The Comics Journal», llamando la atención de GARY GROTH, editor al mismo tiempo de Fantagraphics, en California.

En 1982 se publica el primer volumen de **Love & Rockets,** que contiene historietas de JAIME, BETO y MARIO HERNANDEZ. Al principio, BETO dibuja un personaje de fantasía llamado BEN. Sin embargo, muy pronto vierte su talento en la sutilidad y gracia de las series que se convertirían en su mejor trabajo: el pueblo de Palomar y sus habitantes, que protagonizan **Heartbreak Soup.**

También toca la guitarra en un grupo de «New Wave Rock», llamado Voicetext.

Heartbreak Soup (Pasión en la Frontera), calificada por el Village Voice como «folletín sudamericano», describe la vida en su más amplio sentido de toda una población: los negocios, amores, sufrimientos y las relaciones intergeneracionales entre los vecinos, en su mayoría parados o trabajadores de clase obrera cuyos anhelos se mezclan a menudo con la realidad.

Volvemos a Palomar, donde, como dijo Carmen en *Sopa de gran pena*, «los hombres son hombres y las mujeres necesitan sentido del humor». Sin embargo, ya no queda en el pueblo mucho espacio para el sentido del humor. Luba, envejecida, se evade de la realidad en aventuras que pretenden ser juveniles; Tonantzín parece estar loca, e intenta reproducir en el reducido ámbito de Palomar los movimientos contraculturales de los años 60; Maricela y Riri mantienen una relación lesbiana, aterrorizadas ante la posibilidad de ser descubiertas. Por si todo ello no bastara, se inicia una serie de misteriosos asesinatos en el pueblo, cuyo autor sólo es conocido por una persona, que apenas tiene posibilidades de ser creída.

Beto Hernández nos sitúa en una de sus tórridas historias en el pequeño mundo de Palomar, cerrado todavía al exterior, manejando con habilidad a los personajes que nos dio a conocer en su juventud y que ahora han llegado a una madurez sin demasiadas ilusiones, pero, todavía, llena de ganas de vivir.